ПРИНЯТО
педагогическим советом ГБДОУ детским садом №135 Невского района Санкт-Петербурга
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ детским садом №135 Невского района Санкт-Петербурга
_____ Ю.Н. Петрова
приказ № 46 от 30.08.2024

Петрова Юлия Николаевна

Digitally signed by Петрова Юлия Николаевна
DN: C=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, T=заведующий, O=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД 135 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, СНИЛС=11701361406, ИНН=781121818378, E=gdoy135nevaronospb@yandex.ru, G=Юлия Николаевна, SN=Петрова, CN=Петрова Юлия Николаевна
Reason: I am the author of this document
Location:
Date: 2024.08.30 15:47:14

Рабочая программа

музыкального руководителя
Клепацкая Екатерина Сергеевна

Группа: раннего возраста

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада
№ 135 Невского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1. Пояснительная записка

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1. Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
2.2. Музыкальное воспитание
2.2.1. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания
2.2.2. Традиции как метод воспитательной работы в дошкольном учреждении.
2.3. Формы реализации рабочей программы
2.4. Методы и средства реализации рабочей программы
2.5. Формы работы с детьми
2.6. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей раннего возраста.
2.7. Перспективное планирование организованной образовательной деятельности первой младшей группы (для детей 2-3 лет)
2.8. Интеграция с другими образовательными областями
2.9. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы ДО
2.10. Организация и формы взаимодействия с семьей

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1. Структура организации образовательной деятельности
3.2. Максимально допустимый объем нагрузки образовательной нагрузки детей 2-х- 3-х лет
3.3. Организация предметно-пространственной среды и материально-техническое обеспечение
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса
3.6. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1. Пояснительная записка

«Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка — это язык чувств» (В.А.Сухомлинский)

«Музыка сопровождает человека в течение всей жизни. Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна... Людям нужны все виды музыки - от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песенки до бетховенских сонат» (Д.Д.Шостакович).

В детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее проходит его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

По этой причине формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Цель	Является всестороннее развитие и воспитание ребенка в период дошкольного детства на основе духовно-нравственных ценностей народовРоссийскойФедерации, исторических и национально-культурных традиций.
Задачи	– обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО; – приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей; – построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития; – создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; – охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; – обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности; – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение

	компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности; – достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	Принципы: – принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка; – принцип научной обоснованности и практической применимости; – принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями иособенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей; – комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса. Подходы: – ориентация на зону ближайшего развития ребенка, на развитие ключевых компетенцийдошкольника; – связь информации, полученной от взрослого, с информацией, добытой самими детьми; организация разнообразного детского опыта и детскихоткрытий; – специальный отбор взрослым развивающих объектов для самостоятельной детской деятельности; – насыщение детской жизни новыми яркимивпечатлениями, образами, представлениями, которые намечают дальнейшие горизонтыразвития; – отбор образовательного материала с учетомвозможности применения полученной информации впрактическойдеятельности детей; – систематическая и целенаправленная поддержкапедагогами различных форм детской активности иинициативы; – ориентация в образовательном содержании наактуальные интересы ребенка, склонности испособности. Принципы и подходы по ФГОС: – полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития; – индивидуализацию дошкольного образования; – содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; – поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; – партнерство с семьей; – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; – формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; – возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); – учёт этнокультурной ситуации развития детей; – обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.
Возрастные особенности	На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий:

детей от 2-х до 3-х лет	осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенной. Её особенность заключается в том, что возникающее в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.
Основания разработки программы (перечень документов)	- на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г.,регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования) –на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847) – Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р; - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; - приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 №373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (с 01.01.2021); - Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 №2/15); - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации

	воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»; - Приказ Министерства просвещения российской Федерации (Минпросвещения России) от 31.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»; - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; - Устав и другие локальные акты ГБДОУ
Срок реализации программы	1 год (сентябрь 2024 – май 2025)
Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования	К концу года ребенок умеет: – узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий); – вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы, двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки; – выполнять движения: притоптывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; – называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен. – ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Содержание данной образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движение с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать

Исходя из этого можно выделить следующие разделы работы и обозначить следующие задачи:

СЛУШАНИЕ:

педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

ПЕНИЕ:

педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

- педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее);
- учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием;
- передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);
- педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом),
- выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:

- научить детей слышать начало и окончание звучания музыки;
- ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

- выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом;
- развивать координацию движений пальцев, кисти руки;
- учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА:

- формировать активность в играх, плясках;

- развивать чувство ритма;
- формировать элементарные плясовые навыки;
- формировать коммуникативные отношения;
- развивать координацию движений.

2.2. Музыкальное воспитание.

2.2.1. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит в процессе увлекательной для малышей деятельности.

2.2.2. Традициикак метод воспитательной работы в дошкольном учреждении.

Традиционные мероприятия, проводимые в детском саду – это эмоциональные события, которые воспитывают у детей чувство коллективизма, дружбы, сопричастности к народным торжествам, общим делам, совместному творчеству.

В то же время, в рамках общего мероприятия ребенок осознает важность своего личного вклада в отмечаемое событие, так как он может применить свои знания и способности в процессе коллективной деятельности.

В детском саду существует четкая программа действий по осмыслению, организации и развитию традиций, которые позитивно влияют на социализацию и развитие личностных качеств детей дошкольного возраста.

Цель проведения традиционных мероприятий: организация в ДОУ единого воспитательного пространства для формирования социального опыта дошкольников в коллективе других детей и взрослых.

Задачи:

1. Формировать представления о нормах и правилах общения детей друг с другом и с окружающими взрослыми.
2. Формировать умение каждого ребенка устанавливать и поддерживать необходимые контакты с детьми разных возрастных групп.
3. Способствовать освоению социальных ролей: мальчик-девочка; старший-младший; член коллектива; житель своего города, гражданин своей страны.
4. Приобщать к истории и культуре народов России в процессе традиционных коллективных мероприятий.

5. Развивать гражданскую позицию, нравственность, патриотизм, инициативу и самостоятельность воспитанников в различных коллективных видах детской деятельности.
6. Воспитывать доброжелательность и положительное эмоциональное отношение к окружающим людям.

Тематика традиционных мероприятий определяется исходя из необходимости обогащения детского опыта, приобщения к ценностям, истории и культуре своего народа.

Традиционным для дошкольного учреждения является проведение: на уровне ДОУ:

- общественно-политических праздников («День снятия Блокады», «День Победы», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День народного единства», «День города»);
- сезонных праздников («Осенины», «Новый год», «Масленица»);
- тематических мероприятий («День Здоровья», «День открытых дверей», «Неделя безопасности», «Театральная неделя»);
- социальных и экологических акций («Открытка для ветерана», «Кормушка для птиц») *на уровне группы:*
- «Утро радостных встреч»; - «День рождения»;
- «Наши соседи» (поход в гости с концертными номерами в соседнюю группу);

Виды совместной деятельности: игровая, коммуникативная, продуктивная, двигательная, трудовая, художественно-эстетическая, познавательная.

Основные формы и содержание деятельности:

1. **Проекты.** В настоящее время проекты являются самой распространенной формой взаимодействия всех участников образовательных отношений. Традиционные события оформляются в различные проекты, где предусматриваются различные виды детской деятельности и формы проведения. В конце каждого проекта проводится итоговое мероприятие.
2. **Совместные игры.** Это одна из основных форм воспитательного воздействия в процессе проведения традиционных мероприятий.

Применяются различные виды игр: сюжетно-ролевые, творческие, подвижные и малоподвижные, народные, игры-драматизации, квест-игры.

3. **Творческие мастерские и детские студии.** В мастерских и студиях ребята занимаются рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием. Делают различные макеты, экологические мобили, подарки, поделки для выставок, социальных акций. Совместно с воспитателями и родителями изготавливают атрибуты для совместных мероприятий.
4. **Выставки.**

По тематике многих мероприятий проводятся выставки:

информационные, фотовыставки, декоративно-прикладного искусства, экологические, социальные. Традиционными в детском саду стали выставки детских работ «Мой любимый детский сад», «Защитники Отечества», «День Победы», фотовыставки «Наши папы удалые», «Люблю тебя, мой край родной».

5. **Музыкально-театрализованные представления.** Данные представления проводятся в виде концертов, театральных постановок, развлечений, музыкальной или театральной гостиной.
6. **Социальные и экологические акции.** В акциях принимают участие сотрудники, родители и воспитанники дошкольного учреждения. В ходе акций дошкольники получают природоведческие знания, социокультурные и экологические навыки, активную жизненную позицию.
7. **Конкурсы, викторины.** Эти мероприятия имеют познавательное содержание и проходят в развлекательной форме. Проводятся по всем направлениям развития дошкольников.

2.3. Формы реализации рабочей программы

Игра -ведущий вид деятельности дошкольников в музыкально-художественной деятельности.

Виды игр: игра с правилами, подвижная игра, малоподвижная игра, театрализованная игра (драматизация и режиссерская), музыкально - дидактическая игра, сюжетно – ролевая.

Культурные практики - разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Оздоровительные практики – организация практической деятельности по сохранению и стимулированию здоровья ребенка, через использование разных видов здоровье сберегающих технологий: подвижныеигры, релаксации, утренняя гимнастика: пальчиковая, дыхательная игра. Беседы, загадки, рассказывание, разговор. Слушание музыки, исполнение и творчество.

В образовательном процессе используются и реализуются следующие технологии:

1. Здоровьесберегающих технологии
2. Технологии проектной деятельности
3. Технологии проблемного обучения
4. Личностно - ориентированные технологии

Технология	***Задачи***	***Форма организации, методы***
Здоровьесберегающие технологии	1. Овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья 2. Увеличение резервов здоровья	1. Утренняя гимнастика. 2. Подвижные игры. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Дыхательная. 5. Артикуляционная. 6. Релаксационные паузы. 7. Динамические паузы. 8.Элементы музыкотерапии.
Технологии проектной деятельности	1.Развитие познавательных и творческих способностей дошкольников. 2.Развитие личностных качеств ребенка. 3.Развитие и обогащение социально - личностного опыта через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия	1. Работа в группах, парах, индивидуально. 2. Беседы. 3. Форма организации: организация детских мероприятий, демонстрирующих результаты творческой деятельности, участие в конкурсах, постановка спектаклей.
Технологии проблемного обучения	1.Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способность к мышлению. 2.Развитие познавательных способностей, любознательности, умения принимать совместные и	1. Организация проблемных ситуаций. 2. Постановка и решение вопросов проблемного характера 3. Беседы, обсуждение совместной деятельности. 4. Использование методов: ЛЭП буков и др.

	самостоятельные решения 3. Формирование умения прийти на помощь другу. 4.Развитие и обогащение социально - личностного опыта дошкольников.	
Технологии исследовательской деятельности	1.Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций. 2.Развитие творческих способностей дошкольников. 3.Развитие личностных качеств ребенка.	1. Постановка и решение вопросов проблемного характера 2. Наблюдения 3. Изучение литературы, интернет – ресурсов. 4. «Погружение» в звуки и музыкальные образы., 5. Использование художественного слова 6. Музыкально - дидактические игры. 7. Создание ЛЭП буков, проектов. 8. Демонстрация результатов разными способами. 9. Участие в конкурсах.
Личностно-ориентированные технологии	1. Обеспечение комфортных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к воспитанникам. 2. Развитие индивидуализации ребенка через разные виды и формы организации деятельности.	1. Сопровождение ребенка по индивидуальному образовательному маршруту 2. Поддержка интересов и инициативы и успешности ребенка через участие в конкурсах, праздниках и развлечениях. 3. Организация культурных практик
Социо - игровые технологии	1. Развитие полноценной личности ребенка через основную деятельность –игровую. 2. Формирование конструктивного взаимодействия всех участников образовательных отношений 3. Решение задач позитивной социализации дошкольников 4. Развитие навыков полноценного межличностного общения, позволяющего ребенку понять самого себя.	1. Коллективные дела, работа в группах 2. Определение правил группы, общения, правил деятельности 3. Организация игр с правилами, игр-соревнований, игр-драматизаций, музыкально - дидактических игр 4. Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки

2.4. Методы и средства реализации рабочей программы

Название метода	***Определение метода***	***Рекомендация по их применению***
		Методы по источнику знаний
Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения.	*Метод иллюстраций*предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, иллюстраций, фотографий и пр. *Метод демонстраций* связан с показом видео слайдов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования или ноутбук.
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Практическая деятельность проводится не только в организованной образовательной деятельности, но и в совместной и самостоятельной деятельности. Педагогами создаются условия в образовательной среде для возникновения самостоятельной практической и продуктивной деятельности.
		Методы по характеру образовательной деятельности детей
Информационно-рецептивный	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.	Деятельность педагога заключается в разработке метода, а деятельность детей – в выполнении действий по показу.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, музыкально - дидактических игр. В группу активных методов образования входят музыкально - дидактические игры, развлечения, театрализация и т.д.

2.5. Формы работы с детьми

Условно можно разделить на 4 группы:

1. режимные моменты (на утренней гимнастике, («Музыка», «Физкультура» и др.) во время умывания, во время прогулки (в теплое время), в сюжетно-ролевых играх, перед дневным сном, при пробуждении, на праздниках и развлечениях);
2. совместная деятельность педагога с детьми:, праздники, развлечения; музыка в повседневной жизни (в образовательной, театрализованной деятельности, при просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, в процессе слушания музыкальных сказок); празднование дней рождения
3. самостоятельная деятельность детей: создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе (подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.); экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; игры в «праздники», «концерт»; создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), музыкально-дидактические игры; стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии; создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных
4. совместная деятельность с семьей (консультации для родителей, родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные праздники и развлечения, открытые просмотры для родителей, оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье, посещение детских музыкальных театров).

Данная деятельность может осуществляться в индивидуальной, подгрупповой, групповой формах.

2.6. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей раннего возраста (к 3-м годам)

На уровне ГБДОУ не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего возраста. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получат своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

Направление воспитания	**Ценности**	**Показатели**
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность, любовь к семье, близким, окружающему миру
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо» Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Доброжелательный, проявляющий сочувствие, доброту. Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении. Способный общаться с другими людьми с помощью вербальных и невербальных средств общения.
Познавательное	Знания	Проявляющий интерес к окружающему миру и активность в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Выполняющий действия по самообслуживанию: моет руки, самостоятельно ест, ложится спать и т. д. Стремящийся быть опрятным. Проявляющий интерес к физической активности. Соблюдающий элементарные правила безопасности
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать взрослому в доступных действиях. Стремящийся к самостоятельности в самообслуживании, в быту, в игре, в продуктивных видах деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.

2.6. Перспективное планирование первой младшей группы (для детей 2-3 лет)

СЕНТЯБРЬ			
Темы	***Вид деятельности***	***Музыкальный материал***	***Программное содержание***
1-2 недели «Солнышко и дождик» 3-4 недели «Паровоз с игрушками»	Восприятие музыки (слушание музыки, слушание рассказа с музыкальными иллюстрациями)	«Осенью» С. Майкапар «Зайка» (рус.нар. в обр.) Г. Лобачева	- приобщать детей к музыке, используемой для прослушивания, эмоционально откликаться на нее; - развивать наблюдательность, внимание; - учить правильно, воспринимать смысловое содержание
	Подпевание, пение	«С добрым утром, солнышко!» Е. Арсенина «Паровоз» А. Филиппенко	- учить понимать и эмоционально реагировать на содержание песни - развивать умения подпевать, воспринимать и воспроизводить показываемые движения на слова и мелодию песни - способствовать возникновению первоначальной вокализации;
	Музыкально-двигательный показ; Музыкально-ритмические Движения; Упражнения; Пляски	«Марш» Е. Тиличеева «Мы гуляем под дождём» М. Раухвергер «Ходят вместе малыши» М. Миклашевская «Листочки»	- учить двигаться свободно и уверенно в ритме музыкального произведения - учить самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с мелодией - побуждать детей передавать простые игровые действия
	Музыкальные, дидактические игры; Пальчиковая гимнастика	«Развеселим солнышко», «Дождик» М. Миклашевская «Игра с бубном» (руск.нар. «Ах вы, сени») «Какое сегодня солнышко?» «Солнышко и дождик» «Погуди нам, паровоз!» «Зайка серый, попляши!» (руск.нар «Во саду ли, в огороде»)	- побуждать детей активно участвовать в музыкальных играх, понимать и передавать простые игровые действия. - способствовать сближению детей посредством игрового общения. - развивать координацию движений

ОКТЯБРЬ			
Темы	***Вид деятельности***	***Музыкальный материал***	***Программное содержание***
1-4 недели «В осеннем лесу»	Восприятие музыки (слушание музыки, слушание рассказа с музыкальными иллюстрациями)	«Устали наши ножки» Т. Ломовая «Зайчики» Е. Тиличеева «Догони зайку» Е. Тиличеева	- учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.; - учить малышей различать высокие и низкие звуки.
	Подпевание, пение	«Приди, солнышко» (песенка-попевка) «Зайка» Г.Лобачёва, сл. Т. Бабаджан	- вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. - учить интонировать отдельные звуки, подпевать окончания музыкальных фраз.
	Музыкально-двигательный показ Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски	«Марш и бег» Е. Тиличеева «Ходим-бегаем» «Погуляем» С. Майкапар («Осенью») «Мы гуляем во дворе» Пляска «Сапожки» (рус.нар. в обр.) Т. Ломовая «Пляска с платочками» (рус.нар.) «Прыгаем как зайчики»	- учить выполнять простейшие танцевальные движения с предметами. - учить передавать общий характер движений в ритмических упражнениях -развивать элементарное чувство ритма у детей; -осваивать музыкально-ритмические движения: прыжки на месте, прыжки вперёд, притопы. - учить выполнять танцевальные движения в парах
	Музыкальные и дидактические игры; Пальчиковая гимнастика	«Дождь и ветер» «Песней тучи разгоню» «Прыг, прыг, скок» (рус.нар.в обр.) Г. Лобачева «Ноги и ножки» (рус.нар.в обр.) Л. Вишкарева	- побуждать детей передавать игровые образы - укреплять дыхание - развивать память и мышление - продолжать развивать координацию движений - учить прыжкам вперёд на двух ногах

НОЯБРЬ			
Темы	***Вид деятельности***	***Музыкальный материал***	***Программное содержание***
1-4 недели –«Игры с флажком»	Восприятие музыки (слушание музыки, слушание рассказа с музыкальными иллюстрациями)	«Собачка» И. Арсеева «Заиграла дудка» Р. Рустамова «Колыбельная» В. Витлина «Игра» В. Витлина	- обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием; - приобщать детей к слушанию простых песен.
	Подпевание, пение	«Ай, ду-ду!» (песенка-потешка) «Серенькая кошечка» В. Витлина	- знакомить с народными прибаутками, детскими песенками, потешками - способствовать развитию речи - приобщать малышей к пению несложной песенки вместе со всеми, подпевать отдельные слоги и повторяющиеся слова; - приобщать к коллективному исполнению, к пению совместно с взрослыми, под аккомпанемент.
	Музыкально-двигательный показ Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски	«Марш» Е.Тиличеева «Флажок» М. Красева «Покажи флажок»	- продолжать способствовать выработке правильной осанки, навыков ходьбы и лёгкого бега. - различать ритм шага и бега. - продолжать осваивать ходьбу с предметом.
	Музыкальные и дидактические игры; Пальчиковая гимнастика	«Знакомая песенка» «У каждого свой голосок» «Ты спляши нам, заинька» («Заинька» (руск.нар. в обр.) Ю. Слонов) «Ты, собаченька, не лай!» «Жмурки с бубном» (руск. нар. в обр.) Т.Шутенко	- побуждать детей активно участвовать в музыкальных играх, понимать и передавать простые игровые действия. -развивать слуховую память: узнавать знакомые песни, подпевать их.

ДЕКАБРЬ			
Темы	***Вид деятельности***	***Музыкальный материал***	***Программное содержание***
1-4 «Новый год у ворот!»	Восприятие музыки (слушание музыки, слушание рассказа с музыкальными иллюстрациями)	«Заиграла дудка» муз. Р. Рустамова «Да-да-да» Е. Тиличеева «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский «Снежинки» А. Гречанинов	- побуждать детей эмоционально выражать свое отношение к музыкальному образу. - развивать представление о красоте зимней природы - знакомить с произведениями классической музыки
	Подпевание, пение	«Песенка ребят» М. Красева «Новый год к нам пришёл!» С. Соснина «Дед Мороз» В. Шаинский	- развивать умение подпевать повторяющиеся фразы; - развивать эмоциональную отзывчивость детей.
	Музыкально-двигательный показ Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски	«Марш» Е. Тиличеевой «Шаг и бег» «Погремушки» М. Раухвергера «Пляска с погремушкой» И. Арсеева «Топ-топ веселей» обр. Н. Ризоля «Упражнение с платочками» Я. Степовой «Зимний хоровод»	- развивать чувство музыкального темпа -продолжать развивать умения двигаться с предметом под музыку. - учиться ритмично звенеть погремушкой, отмечая изменения силы звучания (тихо-громко). - учиться ритмично двигаться парами, вставать в хоровод, повторять движения за воспитателем
	Музыкальные и дидактические игры; Пальчиковая гимнастика	«Жмурки с бубном» р.н. в обр. Т.Шутенко «На чём я играю» Р. Рустамов «Вспомни песенку» «Снежки»	- побуждать детей передавать игровые образы - закреплять в памяти звучание детских музыкальных инструментов (дудка, барабан, бубен, погремушка) - узнавать знакомые песни по картинкам и звучанию

ЯНВАРЬ			
Темы	***Вид деятельности***	***Музыкальный материал***	***Программное содержание***
2 неделя «Чудеса в зимнем лесу» 3-4 недели «Здравствуй Ванечка, дружок»	Восприятие музыки (слушание музыки, слушание рассказа с музыкальными иллюстрациями)	«В лесу родилась ёлочка» Л. Бекман «Балалайка» Е. Тиличеева «Колыбельная» Е. Тиличеева	- увлечь ребенка музыкой исовершенствовать элементарные приобретённые навыки слушаниямузыки; - развивать элементарное восприятиемузыки: изменение характерамузыки(весёлой, спокойной), ритмическихособенностей.
	Подпевание, пение	«Новый год к нам пришёл!» С. Соснина «Балалайка» Е. Тиличеева	- развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом. - продолжать знакомить детей с устным народным творчеством
	Музыкально-двигательный показ Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски	«Упражнения с платочками» Я. Степовой «Топ-топ, веселей» Н. Ризоль «Ходим-бегаем» Е. Тиличеева «Погремушки» Раухвергер (пост.движ. И. Плакида)	- закреплять умение двигаться в хороводе и повторять движения под слова песни -продолжать развивать координацию движений, умение бегать под музыку, движения в соответствии с текстом; - приобщать к выразительному исполнению несложных танцев с преметом в руках, вызывая желание детей с удовольствием участвовать в них, и связывать движения с музыкой.
	Музыкальные и дидактические игры; Пальчиковая гимнастика	«Угадай, на чём играет Ваня» «Поиграй, Ванюша с нами» «Ходит Ваня» Н. Метлов «Колыбельная для Вани» «Флажок» М. Красев «Вспомни песенку»	- знакомить с новым музыкальным инструментом (балалайка) - узнавать по звуку знакомые детские музыкальные инструменты - закреплять навыки игры на музыкальном инструменте - продолжать учить узнавать знакомые песни

ФЕВРАЛЬ			
Темы	***Вид деятельности***	***Музыкальный материал***	***Программное содержание***
1-4 недели «Топотушки»	Восприятие музыки (слушание музыки, слушание рассказа с музыкальными иллюстрациями)	«Кукла заболела» Г. Левкодимов «Снежный ком» венг.дет.пес. «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко	- побуждать заинтересованно воспринимать музыку, различать её характер, доступный ребёнку музыкальный образ, а также контрастные средства его музыкальной выразительности. - продолжать знакомить с народным творчеством
	Подпевание, пение	«Колыбельная» Е. Тиличеева «Новогодняя песенка» Г. Гладков «Весёлый музыкант» А. Филиппенко	- вызвать активность детей при подпевании; - постепенно приучать к сольному пению
	Музыкально-двигательный показ Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски	«Ходим-бегаем» Е. Тиличеева «Наш весёлый хоровод» (р.н.п. в обр.) М. Локтевой «Танец зверят» (р.н. плясовая) «Гопачок» в обр. М. Раухвергер	- учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать окончанием звучания музыки; - выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную; - менять движения с изменением содержания песни.
	Музыкальные и дидактические игры; Пальчиковая гимнастика	«Внимательные ребята» «Знакомая песенка» «Разные песенки» «Хлопни громко ты в ладоши» В. Агафонников	- побуждать детей активно участвовать в музыкальных и дидактических играх. - развивать музыкальную, слуховую и двигательную память

МАРТ			
Темы	***Вид деятельности***	***Музыкальный материал***	***Программное содержание***
1 неделя «Маму поздравляют малыши!» 2-3 недели «Птички, солнышко, весна» 4 неделя «Театр в детском саду»	Восприятие музыки (слушание музыки, слушание рассказа с музыкальными иллюстрациями)	«Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года» П.И. Чайковского «Заинька» (р.н.м. в обр.) Ю. Слонова «Корова» Т. Потапенко	- продолжать приучать к слушанию классической музыки, пробуждать интерес к серьёзной музыке, проникаться её настроением - продолжать знакомство с народным творчеством
	Подпевание, пение	«Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко «Пришла весна» Е. Тиличеева «Собачка» И. Арсеева «Солнышко» М. Раухвергер	- учить запоминать слова и мелодию - развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжномупению взрослого.
	Музыкально-двигательный показ Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски	«Марш» Е. Тиличеева «Наш весёлый хоровод» М. Локтевая «Гопачок» М. Раухвергер «Весенянка» (укр.н.п) «Зайка» Е. Тиличеева «Медведь» Е. Тиличеева	- закреплять умение ходить по кругу взявшись за руки, переходить на лёгкий бег, двигаясь свободно, внутрь круга и обратно. - совершать движения, попеременно стуча каблучком о пол - учиться выполнять движения в соответствии с характером музыки - учиться изображать сказочных персонажей - закреплять плясовые движения, повторяя за взрослым (попеременно выставлять ноги, топать, покачивать головой, махать платочком, кружиться, совершать пружинистые движения на двух ногах «пружинка»)
	Музыкальные и дидактические игры; Пальчиковая гимнастика	«Хлопни громко ты в ладоши» В. Агафонников «Весенние голоса» «Воробушки» Т. Ломова («Птички») «Спят усталые ребята» («Спят усталые игрушки» А. Островского) «Курочка ряба» - театрализованная игра	- развивать внимание и умение слушать музыку, выделять хлопками сильную долю такта. - расширять и обогащать детские представления об окружающем мире

АПРЕЛЬ			
Темы	***Вид деятельности***	***Музыкальный материал***	***Программное содержание***
1-2 недели «Мишки-шалунишки!» ***3-4 недели «Музыканты-малыши»***	Восприятие музыки (слушание музыки, слушание рассказа с музыкальными иллюстрациями)	«Колыбельная медведицы» Е. Крылатова «Медвежата» М. Красев «Веселая дудочка» М. Красев «Балалайка» Е. Тиличеева «Болезнь куклы» П.И. Чайковский «Колыбельная» Е. Тиличеева	- приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера; - побуждать малышей эмоционально откликаться на музыку, понимать, о чем поется в ней.
	Подпевание, пение	«Мишка» детск.п. «Заиграла дудка» Р. Рустамова «Собачка» И. Арсеева	- приобщать к элементарным певческим умениям: напевному, протяжному пению, правильной певческой дикции, развивать певческое дыхание, ритм.
	Музыкально-двигательный показ Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски	«Косолапые мишутки» Е. Тиличеева «Бубен» Г. Фрида «Резвые козлятки» «Ты канава» (р.н.м. в обр. Т. Смирновой)	- развивать умение плавно ходить под медленную, спокойную музыку. - приобщать к элементарным музыкально - ритмическим умениям: двигаться с ярко выраженным характером музыки
	Музыкальные и дидактические игры; Пальчиковая гимнастика	«У медведя во бору» (р.н.м.) «Мама медведица и медвежонок» «Мишки ходят, мишки пляшут, мишки песенки поют» «Музыкальные игрушки» «Музыканты-малыши» «Дудочки и уточки» «Козочка да козлик» «Ты собаченька не лай!»	- побуждать детей передавать игровые образы -развивать звуковысотный слух - учиться извлекать из детских музыкальных инструментов чистые (тихие и громкие) звуки

МАЙ			
Темы	***Вид деятельности***	***Музыкальный материал***	***Программное содержание***
1-2 недели «Ты лети, мой самолётик» 3-4 недели «В ожидании лета»	Восприятие музыки (слушание музыки, слушание рассказа с музыкальными иллюстрациями)	«Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы» П.И. Чайковский	- узнавать знакомое музыкальноепроизведение, эмоциональноотекликаться на его характер; - учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы;
	Подпевание, пение	«Самолёт» (попевка) Т. Бырченко «Самолёт» М. Магиденко «Жук» В. Карасёва	- узнавать знакомые песни, подпевать их вместе со взрослым - петь, передавая чувства голосом: радостно, ласково; - подпевать повторяющиеся интонации; - приучать детей к самостоятельному пению и совместному со взрослыми, под аккомпанемент и без него.
	Музыкально-двигательный показ Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски	«Самолёт летит» Е. Тиличеева «Ходим – бегаем» Е. Тиличеева «Танец шмелей и ос» Н.В. Зарецкая «Зайчики» Е. Тиличеева «Медведь» (венг. н.м. в обр.) Л. Вишкарева	- побуждать детей к восприятию музыки, используемой для игровой, танцевальной деятельности, обращая внимание на её характер, темп; - двигаться в соответствии с характером музыки, изменять движения с 2-х частной формой музыки; - продолжать развивать навык ходьбы вперед и назад.
	Музыкальные и дидактические игры; Пальчиковая гимнастика	«Самолётики летят» «Выше, выше, выше крыши!» «Весёлые жуки» (венг.н.м. в обр.) Л. Вишкарева «Жук и жучок» «Вспомни песенку»	- побуждать детей активно участвовать в музыкальных играх, понимать и передавать простые игровые действия.

<u>РЕПЕРТУАР МОЖЕТ ВАРЬИРОВАТЬСЯ ИСХОДЯ ОТ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ГРУППЫ;</u>
<u>Программа предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.</u>

2.7. Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область	***Интеграция***
Социально-коммуникативное развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Речевое развитие	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений;развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Физическое развитие	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.8. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	***Формы и методы педагогической диагностики***	***Периодичность проведения педагогической диагностики***	***Длительность проведения педагогической диагностики***	***Сроки проведения педагогической диагностики***
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие», образовательная деятельность «Музыка»	Наблюдение; Анализ наблюдения детской музыкальной деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

2.9. Организация и формы взаимодействия с семьей

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Именно поэтому **основной целью** взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников являетсясоздание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способность разрешать разные типы социально – педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Месяц	***Темы***	***Формы работы***
Сентябрь 2024	«Музыка в семье»	Анкетирование Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми
Октябрь 2024	«Развитие музыкального творчества»	Консультация
Ноябрь 2024	«Значимость музыкального воспитания в детском саду»	Публикация информации в соц сетях (закрытая группа детского сада №135)
Декабрь 2024	Привлечь родителей к изготовлениюкостюмов к новогоднему карнавалу.	Изготовление костюмов, индивидуальные и групповые выступления, совместная деятельность с детьми
Январь 2025	Материал для совместных занятий родителей с детьми в кругу семьи.	Публикация информации в соц сетях (закрытая группа детского сада №135)
Февраль 2025	Привлечение родителей к подготовке и проведению праздников	Индивидуальные консультации
Март 2025	«Праздник бабушек и мам!» - совместная музыкальная деятельность	Праздничный досуг
Апрель 2025	Консультации по вопросам музыкального развития детей	Индивидуальные консультации
Май 2025	Анкетирование по вопросам музыкального воспитания в семье	Анкетирование

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Общие требования к условиям реализации Программы воспитания

Программа воспитания обеспечивает формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий ее реализации, включающих:

- обеспечение воспитывающей личностно развивающей предметно-пространственной среды, которая строится по трем линиям:
- «от взрослого», который создает предметно-пространственную среду, насыщая ее ценностями и смыслами;
- «от взаимодействия ребенка и взрослого»: воспитывающая среда, направленная на взаимодействие ребенка и взрослого, раскрывающего смыслы и ценности воспитания;
- «от ребенка»: воспитывающая среда, в которой ребенок самостоятельно творит, живет и получает опыт позитивных достижений, осваивая ценности и смыслы, заложенные взрослым;
- оказание психолого-педагогической помощи, консультирование и поддержка родителей (законных представителей) по вопросам воспитания;
- создание уклада детского сада, отражающего готовность всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно значимые виды совместной деятельности;
- современный уровень материально-технического обеспечения Программы воспитания, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания;
- учет индивидуальных и групповых особенностей детей дошкольного возраста, в интересахкоторых реализуется Программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных и пр.)

3.2. Структура организации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	***Самостоятельная деятельность детей***	***Виды деятельности, технологии***	***Индивидуальный маршрут развития ребенка***
Утренняя гимнастика; музыкальные занятия; Музыкальный досуг; праздники; музыка вповседневной жизни	Создание условий для самостоятельной деятельности детей в режимных моментах, напрогулке.	Слушание, пение, музыкально- ритмические–движения. Игры: музыкальные, игры с пением, народные, дидактические, пальчиковая гимнастика. Исследовательская музыкальная деятельность. Музыкальное творчество. Элементы театрализации.	Разработка плана программы для воспитанников с учетом индивидуальных особенностей.

3.2. Максимально допустимый объем нагрузки образовательной нагрузки детей 2-х- 3-х лет

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки *в день*	**Продолжитель-ность одного занятия**	**Количество образовательных форм *в день***	**Количество образовательных форм *в неделю***	**Перерывы между формами (занятиями)**
20 мин	10 мин	2	10	10

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	МЛАДШАЯ ГРУППА		
	количество занятий		
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	*в неделю*	*в месяц*	*в год*
Музыка	2	8	72

3.3. Организация предметно-пространственной среды и материально-техническое обеспечение

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- реализацию различных образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей исодержанию Программы. Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Трансформируемостьпространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональностьматериалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает наличие в Организации или Группе различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает доступность для воспитанников помещений, где осуществляется образовательная деятельность, а также свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

1) активности, самостоятельности, творчества;
2) стабильности - динамичности;
3) эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
4) сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

1) спокойная и доброжелательная обстановка;
2) внимание к эмоциональным потребностям детей;
3) представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
4) представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения;
5) созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у всех радостное настроение.

Зал оснащен аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательногопроцесса.

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Цель: построение воспитательно - образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построенияпрограммы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

1. Явлениям нравственной жизни ребенка;
2. Окружающей природе;
3. Миру искусства и литературы;
4. Традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
5. Событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День защитника Отечества и др.)
6. Сезонным явлениям;
7. Народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения. Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Оснащение развивающей предметно-пространственной среды дошкольного образовательного учреждения для образовательной деятельности дошкольников младенческого и раннего возраста.

1. Браслет на руку с 4-мя бубенчиками
2. Бубен маленький
3. Бубен средний
4. Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)
5. Комплект цифровых записей с русскими народными песнями для детей младшего дошкольного возраста
6. Комплект цифровых записей со звуками природы
7. Матрешки пятикукольнаяпятиместная
8. Мольберт двухсторонний
9. Музыкальные цифровые записи для детей младшего дошкольного возраста
10. Наборизпятирусскихшумовых инструментов (детский)
11. Неваляшки разных размеров – комплект

12. Перчаточные куклы – комплект
13. Цифровые записи с видеофильмамис народными песнями и плясками
14. Ширма для кукольного театра, трансформируемая

3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ:

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 №2/15)
2. «Музыкальные шедевры». Авторская программа О.П. Радыновой.
3. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
4. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева).

ПЕРЕЧЕНЬ ПОСОБИЙ, ТЕХНОЛОГИЙ:

1. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста – Москва: Айрис-Пресс, 2007.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа) – Санкт-Петербург: Композитор, 1999
3. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста –М.: Айрис-пресс 2003.
4. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Группа раннего возраста. – Волгоград: Учитель, 2016.
5. Чапурина В.Ю. «Обо всём понемножку. Песенки-крошки для детей хороших». Музыкально-игровой материал для организации дополнительного образования детей и дошкольных образовательных организаций – М.: Владос, 2021.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – Москва: Просвещение, 1982.
7. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
8. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:
1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
4 октября: День защиты животных;
5 октября: День учителя;
Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:
4 ноября: День народного единства;
8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
Последнее воскресенье ноября: День матери в России;
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:
3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);
5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
8 декабря: Международный день художника;
9 декабря: День Героев Отечества;
12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
31 декабря: Новый год.